



ஜி. நாகராஜன்
படைப்புகள்

ஜி. நாகராஜன் படைப்புகள்

தொகுப்பாசிரியர்
சி. கோகன்



கலக்ஷத்ரா
புதிப்பலம்

பொருளடக்கம்

முன்னுரை	7
நானை மற்றுமொரு நாளே (தூவல்)	15
குறத்தி முடுக்கு (குறுநாவல்)	107
சிறுகதைகள்	147
அணுயுகம்	149
வெகுமதி	155
போலீஸ் உதவி	159
அங்கும் இங்கும்	163
திராக் குறை	168
பச்சக்குதிரை	172
கழற்சி	176
சம்பாத்தியம்	179
மிஸ் பாக்கியம்	183
பூர்வாசிரமம்	194
நடிகள்	199
வாழ்வும் எழுத்தாம்	203
மயக்கம்	208
ஆண்டுகள்	216
இருளிலே!	219
அக்கினிப் பிரவேசம்	224
எங்கள் ஊர்	227
கயிற்று நுனி	232
அப்படி ஒரு காலம்! அப்படி ஒரு பிறவி!	234
யாரோ முட்டான் சொன்ன கதை	240
நான் புரிந்த நற்செயல்கள்	260
இனிந்த சாதி	267
கிழவனின் வருகை	270
பூவும் சந்தனமும்	280
கல்லூரி முதல்வர் மிஸ் திர்மலா	283
ஜூரம்	287
போலியும் அசலும்	297
துக்க விசாரணை	300
டெர்லின் ஷர்ட்டும் எட்டு முழ	303
வேட்டியும் அணிந்த மனிதர்	309
மனிதன்	309
மளச்சிறை	313



ஜி. நாகராஜன் உட்கார் வரற்க்கையின்
 பின்னர் (9) முன்பு (10) என்ன என்று
 கேட்கலாம். திண்ணையில் பண்டிட்டு
 கொழு வீதிக்குக்கிறதே! நான் பிறகுக்குக்
 காட்டி. ஜோடித்து வைத்திருக்கும்
 வேல்களில் களைவதற்கு என்ன
 ஆக்கறை? அங்கே மட்டும் களைவதே
 அங்கவஸ்திரங்கள்; பூண்டுவயர்கள்
 நம்புபதற்குள்; ஆண்கள் மட்டும்
 பெண்கள் மட்டும்; வாங்கிக்
 வாங்கிக்... நாகராஜன் கதைகள்
 இக்கதைகள் பிறப்பிற்கு முன்னரும்
 பிறந்த காலங்களிலும், அவர் மேல்
 கொண்டிருக்க வேண்டிய நவத்தையும்,
 ஏக்கத்தையும், கட்டுப்பாட்டையும்,
 உத்தேசமையே தாக்குக் காட்டுகின்றன.
 கணவியின் நினைவை மதிக்கத் தெரிந்த
 எந்த ஆதரவால் இதை உணர் முடியாமல்
 போகாது.

சுந்தர சாமசாமி
 (கண்டிட்டு மெட்டும் முன்பு-மேல்)

'அடுத்தது வருபவன் ஆணா, அல்லவா
 கிழவனா, வாலிவனா, ஆடுகளை, குருவிட
 முட்டனா, சாதுவானவனா என்பென்பவன்
 கவனம்... உட்கார் துறும் நன்மைத்
 தானே ஒட்டி... துறும்பென்பதே அழகம்
 சிறுமிபிடத்து யாரும் ஒரு தெய்விக
 உணர்வைச் சத்திக்காமல் இருக்க
 முடியாது. சமுதாயம் அப்பப்போது
 கற்பிக்கும் பேசல் அற்றத்தாழ்வு உணர்ச்சி
 கற்றுக்கு இணையாகாமல் இருப்பவன்
 ஒருவனே இதைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.
 சது எப்படி இருப்பினும், 'தேவடியன்'
 என்பதை ஒரு வகைச் சொல்லாகப்
 பயன்படுத்த நிபாயமே இல்லை.
 வேண்டிபென்றால் தி. ஜானகிராமன்
 கோலின் விளக்கு என்ற சிறுகதையையே
 அப்படி அதின் மூலின் அப்பா கிழிப்பு
 தா. கதையையே பற்றும் பாருமன் ...
 மத்தை பாதுகாப்பில் தவிர்ப்புக்கற்றையே
 மணிமொழியில் துறும் குடிமொழி...'

ஜி. நாகராஜன்

(முன்பு-மேல், 1995)