ரசனைச் சுவை

காவிய இலக்கணத்தை நிர்ணயிப்பதில், பாரத தேசத்து இலக்கண ஆசிரியர், நமக்குத் தெரிந்தமட்டில் விவரியாமல் விட்டுவிட்ட சில அம்சங்களை மேனாட்டு இலக்கண ஆசிரியர் விஸ்தாரமாக விவரித்திருக்கிறார்கள். நம் நாட்டு இலக்கண ஆசிரியர் பொருள் யாப்பு அணிகளைப் பற்றி நன்றாக ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளுகிறோம். அலங்கார சாஸ்திரத்தை நம் நூலாசிரியர் அழகாக ஆய்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதிலும் [illegible] யில்லை. ஆனால், காவிய யந்திரத்தைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் இதுவரை வெளிவந்திருக்கும் நூல்களில் எடுத்துரைக்கக் காணப்படவில்லை. பெருங் காப்பியத்தில் என்ன விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசவேண்டும் இலக்கணங்களில் ஓர் பெரிய ஜாபிதா மேனாட்டவர் ஆனால் காவியம் எவ்வாறு அமைக்கப்படும் என்கிறார்கள். என்ன என்ன இலக்கணங்கள் பொருள் நிர்மாணம் என்று இன்றியமையாதவை, பெருங் காப்பியன் [illegible] ளும் ஏனைய காவியங்களின் போக்குக்கும் என்ன வித்தியாசம், என்ற விஷயங்கள் நம் இலக்கணங்களில் விசாரிக்கப் படவில்லை. மேனாடுகளில் அரிஸ்டாட்டிலின் காலம் முதற் கொண்டு இலக்கண ஆசிரியர் காவிய அமைப்பைப் பற்றிப் பெரிய பெரிய ஆராய்ச்சிகள் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். நம்மவர் காட்டிலுள்ள மரங்களைத் தனித் தனியே கவனித்துக்கொண்டு வந்து ஆரணியத்தை மறந்து விட்டார்கள்; மேனாட்டவர் மரங்களை கவனித்தோடு காட்டு ஆரணியத்தைப் பற்றியும் விசேஷமான ஆராய்ச்சிகள் செய்துவார்கள்.