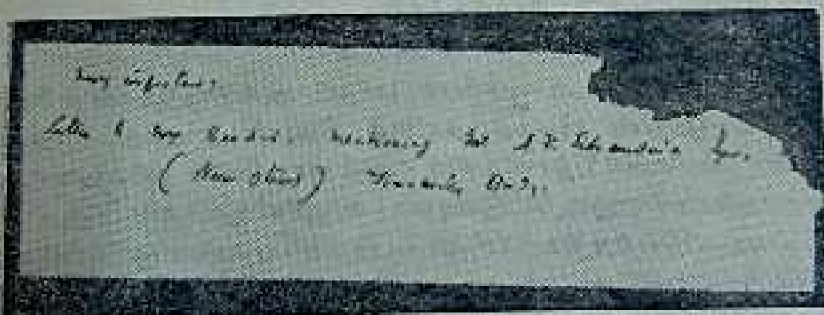
கவி பாரதியின் நினைவுகள்

ரா. வி. சுப்பிரமணிய அய்யர்

ஆசிரியரின் முன்னுரை

சில மாதங்களுக்கு முன்பு கவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் தம்பியும் மானாமதுரை உயர்நிலைப் பள்ளியின் ஓய்வுபெற்ற தலைமை ஆசிரியருமான திரு. சி. விசுவநாதய்யர், B.A.L.T. என்னிடம் வந்து தமக்குத் தோன்றிய ஒரு சந்தேகத்திற்குத் தெளிவு கேட்டார். தாம் பாரதியின் சிலநூல்களின் கையெழுத்துப் பிரதிகளைப் பதிப்பிக்கப் பரிசோதனை செய்த போது, கவியின் கையால் எழுதப்பெற்ற துண்டுக்காகிதங்கள் பல அகப்பட்டன என்றும், அவைகளில் கிழிந்த ஒன்றில் அடியிற்கண்ட வாசகம் காணப்பட்டது என்றும் அவர் கூறினார். அதன்படம் இது.



காகிதத் துண்டில் காணப்பெறும் பெயர் என்னைக் குறிப்பதாகவே, திரு. விசுவநாதய்யர் கருதி எந்த சந்தர்ப்பத்தில் இந்தக் குறிப்பைக் கவி எழுதியிருக்கலாம் என்று கேட்டார். பெயர் என்னுடையதுதான் என்று அவர் செய்த ஊகம்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. முன்னுரை ... iii
2. கவி பாரதியின் நினைவுகள் ... 1
   [தினமணி]
3. ஞானக் கைவிளக்கு ... 16
   [குமரி மலர்]
4. தாய்மையின் கவிதை ... 41
   [தினமணி]
5. சித்தர் இலக்கியம் : அழியா அறநெறி ... 50
   [வானொலிப் பேச்சு]
6. தமிழில் பெரியோர் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் ... 63
   [தினமணி]
7. ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மனைப் பாடிய இரண்டு அருட் புலவர்கள் ... 78
   [மதுரை, ஸ்ரீ மீனாட்சி ஆலய கும்பாபிஷேக மலர்]
8. எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை ... 89
   [நெல்லை, ம. தி. தா. இந்து கல்லூரி நூற்றாண்டு மலர்]
9. இரண்டு அரச கவிகள் ... 102
   [நெல்லை, அருணகிரி இசைக் கழக மலர்]
10. ஜயதேவரும்—கீத கோவிந்தமும் ... 114
    [தினமணி]
11. தண்பகல் ... 121
    [வானொலிப் பேச்சு]
12. தமிழ் நாட்டில் பேச்சுக் கலை ... 134
    [குமரி மலர்]

★ அமரகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார், 1918-ல் புதுச்சேரியிலிருந்து தமிழ்நாடு திரும்பியவுடன் கொஞ்ச காலம் நெல்லை மாவட்டத்தில் தங்கினார். அக்காலத்தில் அவர் வாழ்க்கையைப்பற்றி ஆசிரியர், தாம் நேரில் தெரிந்த சில ருசிகரமான விபரங்களைக் கூறுகிறார் முதற் கட்டுரையில்.

★ கி. பி. 6-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இத்தாலிய மேதை போதியஸ் (Boethins) எழுதிய 'ஞானத்தின் ஆறுதல் மொழி' (Consolations of Philosophy) என்ற மிக அருமையான தத்துவ நூலின் சுருக்கம் ஒரு கட்டுரையின் பொருள்.

★ தாய்மை உணர்ச்சியும் அன்பும் ததும்பும் தமிழ்க் கவிதையின் சிறப்பைக் குலசேகர ஆழ்வார், சுப்பிரமணிய பாரதி ஆகியோர் பாடல்களிலிருந்து விளக்குகிறார்.

★ வடமொழி இலக்கியத்தில் முதலாவது சங்கீத சாகித்யமும், ஈடும் எடுப்பும் இல்லாத இசைக் கவிதைத் தொடரும் என்று கருதப்பெறும் ஜய தேவரின் பக்தி காவியமாகிய கீதகோவிந்தத்தின் பெருமையை ஒரு கட்டுரையில் ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

★ தமிழ் நாட்டில் பேச்சுக் கலை வளர்ந்த கதையை ஒரு கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.

★ இது போன்ற மற்றும் சில இலக்கிய மணம் கமழும் கட்டுரைகளடங்கிய தொகுதி இந்நூல்.